

Arkitekturfotokursus

Byens Netværk
ved Byggeriets Billedbank



BYGGERIETS BILLEDANK

Firmaets ydelse er, kort fortalt, æstetisk og dynamisk fotografering af byggeri.

Nogle byggerier følger vi fra første spadestik til slutfotografering af helheden. Andre er vi på én enkelt gang.

Vores procedure er, at vi fotograferer byggeprojektet som vi synes det tager sig bedst ud og giver vores kunde en flot og æstetisk kommunikations vinkel.

Herefter uploades billederne i et online og indekseret billedarkiv og kan herefter downloades i høj og lav opløsning og anvendes af kundens relevante medarbejdere til presse, storytelling, intern og ekstern information, web-materiale, beboerblad, årsrapport, markedsføringsmateriale, fundraising, konkurrence, bøger etc.

Kan et billede sige mere end tusind ord?



BYGGERIETS

BILLED BANK





BYGGERIETS

BILLEDDBANK

Abeo - SL Deck - Politiken



Billedkomposition
”Det gyldne snit”
Harmoni og kaos
Perception

Projekt Bispebjerg - Børsen



BYGGERIETS

BILLED BANK



BYGGERIETS

BILLED BANK



At bygge et billede

lys = form,
linjer = perspektiv
materialer = struktur

Komposition - Det gyldne snit
Seværdigt og kommunikerende

Intellektuelle overvejelser:

Hvad vil vi kommunikere?
Hvad vil vi vise og IKKE vise?
Hvordan skal billedet bruges til?

Skarphed/Uskarphed
Vinkel
Objektivvalg.
Retouch



Billedudsnit:

Hvordan vil jeg komponere mit billede?

Helhed

Udsnit

Detaljer



Lyset:

Giver form, struktur, udtryk, atmosfære

Medlys = naturligt

Modlys = drama

Eksteriør:

Solen

Overveje optagetidspunktet

Årstid

Vejr



Lyset ved Interiør:

Solen

Kunstlys - Flashanlæg

Kombination af dagslys og kunst lys.

Direkte - giver hårde slagskygger, men mest lys.

Indirekte - giver et opblødende lys.

Farver/Hvidbalance:

Kelvingrader = lysets farve

Øjet korrigerer og neutraliserer farverne.

Kameraet neutralisere ikke.

Indstille kameraets Kelvingrader.

Tage to billeder af samme motiv:

- et med en gråtone skala
- og det "rigtige" billede

Når man "fremkalder" sine billeder i computeren kan man korrigere digitalt.



Eksposering er afgørende for balancen mellem lys og skygge:

Blænde

Jo større blænde tal eks. 22 - jo mindre hul - jo større dybdeskarphed og omvendt
Blændens størrelse regulerer flashlysets eksposering

Lukketid

Jo lavere lukketid jo mere bevægelses uskarphed og
Jo hurtigere lukketid eks. 1/100 sek., jo mere fryser man objektet
Lukkertiden regulerer dagslysets eksposering

ISO

Er der ikke lys nok og man ikke har en flash eller lampe kan man skrue på ISO tallet
Ulempen er at billederne bliver mere kornede

En af udfordringerne er forholdet mellem kunstlys og dagslys
Ingen tommelfingerregler - man må prøve sig frem

En anden er lampens placering i forhold til vinduer mm. Den kan give genskær i vinduerne.
Det kan undgås ved at placere lampen rigtigt. Igen man skal prøve sig frem.

Kamerastandpunkt:

Perspektiv

Placering af kameraet

Vinklingen på kameraet

Optagelsesafstand, Skarphed og Brændvidde:

Hvor meget skal med?

Hvilket objektiv vælger man at bruge?

Hvor meget zoomer man?

Hvor stiller man skarpt?

Kameravinkling:

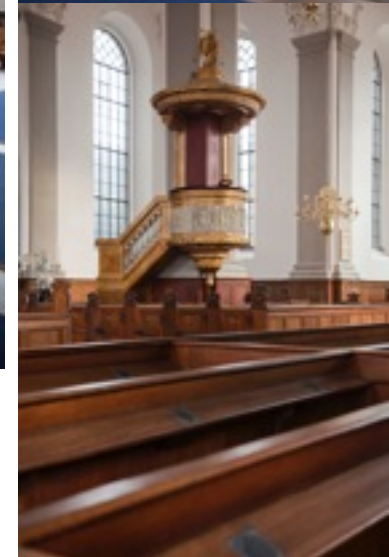
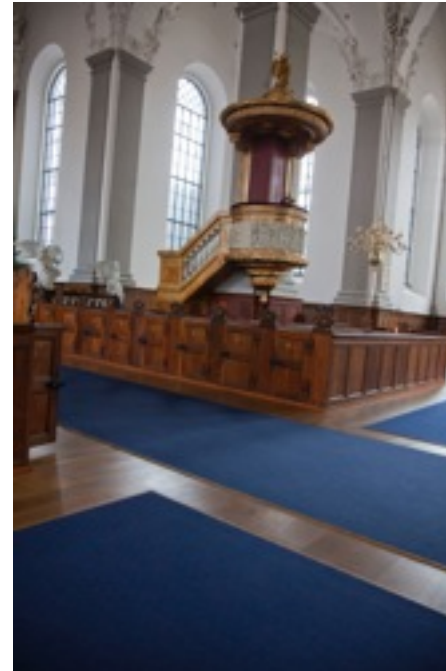
Billedplan skal følge motivplan.

Brug af stativ:

Småjusteringer

Lang eksponeringstid

Ingen bevægelses uskarphed





Mennesker på billederne:

Hvad man vil kommunikere?

Vores øje er fra naturens hånd kodet til først at lægge mærke til mennesker og der efter se på omgivelserne.

Vil man vise livet i bygningerne, størrelsesforholdet, stemningen og atmosfæren er det oplagt at have mennesker på sine billeder.

Vil man vise den rene arkitektur hvor linjer, former, farver og materialer er fokuspunktet er mennesker på billedet et forstyrrende element.



Overvej:

1. Hvad skal billedet?
2. Hvad er billedudsnittet? Helhed eller detalje.
3. Lyset.
4. Eksponering. Blænde og Lukketid.
5. Kamerastandpunkt. Kameravinkling og perspektiv.
6. Mennesker eller ej.

Dagens opgave er: Forskellighed

Materialer

Skala

Farver, Grafik og Udsmykning

Lys og Skygge

God fornøjelse!